Question

Parmi les solutions proposées, choisissez celle qui vous semble exacte :

1 Flora Tristan est née
- a hors mariage
- b hors mariage religieux
- c hors mariage civil

2 Flora Tristan est allée au Pérou
- a pour faire du tourisme
- b pour faire reconnaître ses droits à l'héritage paternel
- c pour écrire une relation de voyage

3 Flora Tristan
- a a été bien accueillie par son oncle péruvien
- b a intenté un procès à son oncle pour entrer en possession de sa part d'héritage
- c a été spoliée par son oncle en tant qu'enfant illégitime

4 Flora Tristan
- a s'est créé une fausse identité pour le voyage
- b a choisi de ne pas se marier
- c a choisi de ne pas se remarier

5 Flora Tristan
- a s'est accommodée de sa marginalité
- b a été en quête d'une identité civile juste
- c a cherché des protections masculines

6 Les *Pérégrinations d'un paria* sont
- a des Mémoires
- b une relation historique
- c une relation de voyage

7 Les *Pérégrinations d'un paria*
- a ne respectent pas la chronologie des faits
- b sont un récit purement objectif
- c font part des réactions intimes de la narratrice

8 Les *Pérégrinations d'un paria*
- a développent des épisodes réels en épisodes romanesques
- b ne peignent pas de portraits des personnages
- c sont un récit épistolaire

9 L'écriture permet à Flora Tristan
- a d'écrire le roman de sa vie
- b de compenser l'impossibilité pour les femmes de parler en public au Pérou
- c d'assumer une identité enfin assumée

10 La vie de Flora Tristan
- a a été dépendante de la conjoncture historique
- b était prévisible à sa naissance
- c a été un échec

Commentaire

Les solutions adaptées sont indiquées en gras :

1 Flora Tristan est née	a hors mariage b hors mariage religieux **c hors mariage civil**
2 Flora Tristan est allée au Pérou	a pour faire du tourisme **b pour faire reconnaître ses droits à l'héritage paternel** c pour écrire une relation de voyage
3 Flora Tristan	a a été bien accueillie par son oncle péruvien b a intenté un procès à son oncle pour entrer en possession de sa part d'héritage **c a été spoliée par son oncle en tant qu'enfant illégitime**
4 Flora Tristan	**a s'est créé une fausse identité pour le voyage** b a choisi de ne pas se marier c a choisi de ne pas se remarier
5 Flora Tristan	a s'est accommodée de sa marginalité **b a été en quête d'une identité civile juste** c a cherché des protections masculines
6 Les *Pérégrinations d'un paria* sont	a des Mémoires b une relation historique **c une relation de voyage**
7 Les *Pérégrinations d'un paria*	a ne respectent pas la chronologie des faits b sont un récit purement objectif **c font part des réactions intimes de la narratrice**
8 Les *Pérégrinations d'un paria*	**a développent des épisodes réels en épisodes romanesques** b ne peignent pas de portraits des personnages c sont un récit épistolaire
9 L'écriture permet à Flora Tristan	a d'écrire le roman de sa vie b de compenser l'impossibilité pour les femmes de parler en public au Pérou **c d'assumer une identité enfin assumée**
10 La vie de Flora Tristan	**a a été dépendante de la conjoncture historique** b était prévisible à sa naissance c a été un échec