



Danse collective

Activité : Danse

Niveau : Cycle 3

Compétence spécifique

Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique

Compétence de fin de cycle

Construire à plusieurs une phrase dansée d'au moins 5 mouvements combinés et liés, avec des directions, des durées, des rythmes précis pour exprimer corporellement des images, des états, des sentiments et communiquer des émotions.

Objectifs

Utiliser la partie rythmique de la musique, agir en fonction du support sonore,

Se synchroniser avec les autres danseurs

Faire des choix commun, négocier

Reconnaître les phrases musicales

Jouer avec des modes de composition en utilisant des procédés chorégraphiques (décalé, unisson, cascade, ...).

Organisation

Temps 1 et 2 : Toute la classe en dispersion

Temps suivants : en trois ou 4 groupes avec des phases de recherche individuelle pour chaque nouvelle consigne

Matériel

Musiques rythmées avec ou sans parole, adaptées au cycle

Des foulards pour reconnaître les équipes de 3 ou 4 couleurs différentes

Consigne

Temps 1 : Déplacez vous sur la musique en suivant la pulsation vous alternez 8 temps de marche en ligne droite(A) et 8 temps sur place en frappant dans vos mains(B) l'enseignant compte et donne des repères pour marquer les 8 temps, puis diminue son aide

Temps 2 : Déplacez vous sur la musique en suivant la pulsation vous alternez 8 temps de marche en ligne droite(A), 8 temps sur place en frappant dans vos mains(B) puis vous trouver une façon originale de vous déplacer sur 8 temps (C)

Temps 3 : Par groupe de 4 à 6 se montrer le déplacement trouvé, se mettre d'accord pour en choisir un puis apprendre un enchaînement de A+B+C ...le répéter pour le savoir

Temps 4 : Réaliser l'enchaînement tous les groupes regroupés dans l'espace puis tous les groupes mais en dispersion sur tout l'espace

Temps 5 : Réaliser l'enchaînement tous les groupes ensemble mais avec un départ en canon tous les 8 temps,

Temps 6 : faire la même chose mais en canon et en dispersion

Temps suivants reprendre les temps 2, 2, 4, 5, 6, avec une nouvelle consigne (cf variables didactiques)

Critères de réussite

Changer tous les 8 temps

Se synchroniser dans les groupes

Critères de réalisation

Choisir des mouvements réalisables par tous et qui s'enchaînent bien

Varié les modes de déplacement,

Utiliser les bras, le sol

S'organiser dans le groupe par exemple : Mettre un meneur qui aide à la mémorisation, montrer son mouvement chacun à son tour, mixer les productions (les bras de l'un avec le déplacement de l'autre,...),

Variations didactiques

Donner pour certains mouvements une direction commune

Arrêter la musique et continuer sur les percussions des danseurs et les bruits faits par la danse elle-même

Musique,

Nombre de modules de 8 temps : 2 statues de chacune 4 temps ; faire une descente au sol et une remontée sur 8 temps ou 2 fois 8 ; un mouvement rond, des sauts, changer la façon de frapper, un mouvement sur place ...,

Organisation dans l'espace

Utilisation de matériel

Nombre de groupes

Nombre d'enfants par groupe

Taille de l'espace de danse