



# chorégraphie à partir de formes

**Activité : Danse**

**Niveau : Cycle 3**

## Compétence spécifique

Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique

## Compétence de fin de cycle

Construire à plusieurs une phrase dansée d'au moins 5 mouvements combinés et liés, avec des directions, des durées, des rythmes précis pour exprimer corporellement des images, des états, des sentiments et communiquer des émotions.

## Objectifs

S'organiser en groupe pour construire une chorégraphie  
Produire des formes originales  
travailler sur les intentions et les vitesses  
Enrichir le répertoire d'actions disponibles et les combiner.

## Organisation

Par groupe de 4 à 6

## Matériel

lecteur de CD  
musiques ou non, du matériel pour faire des percussions  
Des planches de statues ou de formes construites à partir des photos prises dans la situation d'arrêt sur image ou dans des activités artistiques

## Consigne

**Temps 1** : donner aux élèves 1 photo chacun, chaque enfant va prendre la position de sa statue pour faire par groupe une composition de statues puis on leur demande de prendre tous la première forme, puis de passer ensemble à la seconde forme puis à la troisième...

- **A tous les temps**, on pourra faire sans musique, puis avec des bruitages réalisés par les danseurs ou des percussions, ou mettre de la musique

**Temps 2** : montrer aux spectateurs qui doivent deviner quelles sont les statues présentées  
Ces deux temps sont à répéter plusieurs fois pour que les élèves s'habituent à reproduire les statues

**Temps 3** : passer d'une forme à l'autre en variant la vitesse : très lentement, d'un coup, saccadé, vitesse normale ou en variant l'intention

ajouter des déplacements entre les formes

**Temps 4** : ne plus s'arrêter sur chaque forme

**Temps 5** : ajouter des déplacements entre les formes

## Critères de réussite

Les spectateurs retrouvent les statues réalisées, puis les vitesses (temps 5)

Les élèves du groupe changent de position ensemble

Les consignes sont respectées

## Critères de réalisation

Mettre dans un ordre logique pour faciliter les passages d'une forme à une autre

S'organiser pour être ensemble : un meneur, compter, se voir, prendre des repères sur une musique

Négocier les choix

Utiliser toutes les parties du corps pour produire de nouvelles formes

Utiliser des bruitages corporels,, des mots, des sons, des chants pour accompagner les productions

## Variation didactiques

Augmenter le nombre de formes à enchaîner

Produire ses propres statues

Faire des bruitages pour accompagner les mouvements

Variation des vitesses d'exécution

Apprendre à un autre groupe son enchaînement

Consignes de transformation et d'enrichissement : Parties du corps en mouvement ; Direction du déplacement (en avant, en arrière, sur le coté), changement d'intention (sage, gai triste, en colère, s'ennuie, comme un oiseau, un lion, un chat, ..., petit, grand, haut, bas, loin, près, vite lent, lourd, léger, ...)

Utilisation de l'espace bas haut intermédiaire