



Arrêt sur image

Activité : Danse

Niveau : Cycle 3

Compétence spécifique

Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique

Compétence de fin de cycle

Construire à plusieurs une phrase dansée d'au moins 5 mouvements combinés et liés, avec des directions, des durées, des rythmes précis pour exprimer corporellement des images, des états, des sentiments et communiquer des émotions.

Objectifs

Prendre l'autre en compte, améliorer la qualité des mouvements (originalité, énergie...) et leurs facteurs d'exécution (équilibre, coordination, gainage).

Rester immobile en équilibre,

Prendre des positions variées

Ecoute et attention

Accepter le contact,

Organisation

temps 1, 2 : en dispersion dans tout l'espace

temps suivant : par deux, un avec foulard et l'autre sans

Matériel

lecteur de CD

musiques lentes , plus un montage musical avec succession rapide de deux musiques reconnaissables

Foulard pour 1/2 classe

petit matériel varié

Consigne

Temps 1 : seul se déplacer dans toute la salle et s'arrêter dans la position occupée quand la musique s'arrête.

L'enseignant prend des photos des postures les plus originales et fait imiter à chaque arrêt une posture intéressante

Temps 2 : un groupe avec foulard A l'autre groupe sans B, sur le montage musicale chaque groupe a une musique et ne bouge que quand il entend sa musique et il reste immobile en statue quand l'autre musique joue

Temps 3 : idem mais par deux, un avec foulard A, l'autre sans B ;

A se met dans une position Bizarre, puis B sans le toucher se met autour de lui pour le gêner dans ses mouvements futurs.

Quand la musique de A joue, A bouge, autour de B, B reste immobile.

Quand la musique B commence A s'arrête dans la position où il est, c'est au tour de B de se mouvoir toujours autour de A (sans le toucher) et en essayant d'abord de sortir de son enfermement et de mettre A en difficulté, on continue ainsi en alternant A et B

Attention à ce que l'arrêt coïncide bien avec l'arrêt de la musique

Temps 4 : idem avec une seule musique et le changement s'opère à chaque arrêt de la musique

Temps 5 : idem mais avec tous les A peuvent se déplacer et prendre des formes avec n'importe quel B , idem pour les B

Critères de réussite

S'arrête en même temps que la musique : ne continue pas après , ne s'arrête pas avant

Prend des postures originales

Ne touche pas l'autre

Critères de réalisation

Utiliser l'espace en bas, en haut et intermédiaire

Utiliser ses bras

Etre attentif, écouter la musique

Regarder l'autre pour adapter sa position

Utiliser l'espace de l'autre pour se positionner autour, en dessous, au dessus

Variables didactiques

musiques différentes mais lentes, en opposition à la musique

Durée des séquence avant changement de musique ou arrêt de la musique

Mettre du matériel : corde, tissus

Nombre d'enfants dansant ensemble 2, 3, 4