



Les phares

Activité : Danse

Niveau : Cycle 3

Compétence spécifique

Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique

Compétence de fin de cycle

Construire à plusieurs une phrase dansée d'au moins 5 mouvements combinés et liés, avec des directions, des durées, des rythmes précis pour exprimer corporellement des images, des états, des sentiments et communiquer des émotions.

Objectifs

Utiliser les composantes de l'espace (corporel, déplacements et espace scénique) : Occuper l'espace d'évolution, changer de direction

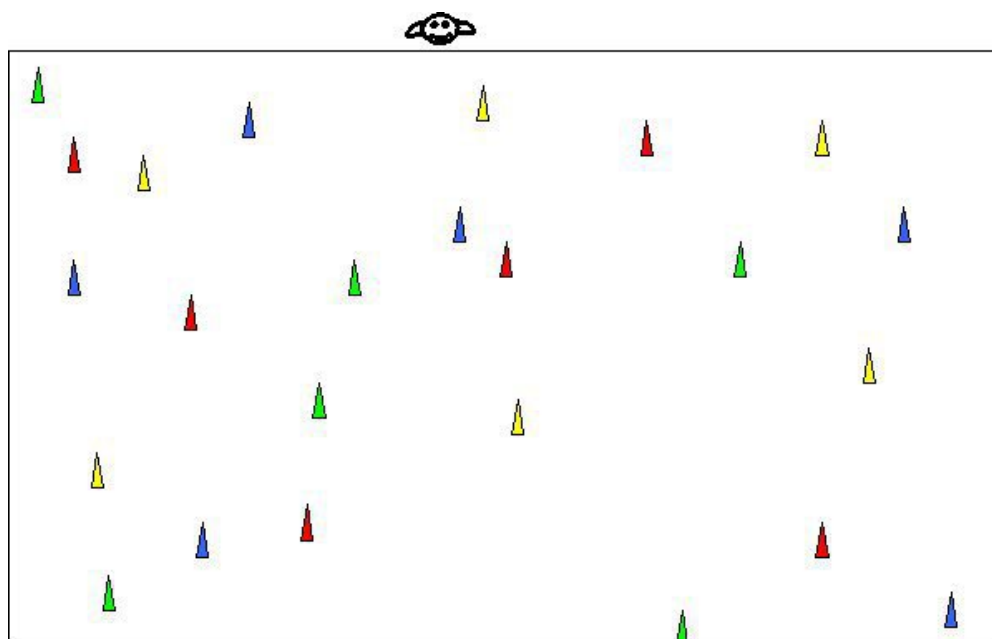
Inventer des façons de se déplacer

Utiliser différentes trajectoires

Combiner déplacement et mouvements de tout le corps

Organisation

Départ près d'un plot pas plus de 2 enfants par plot tous les plots sont occupés.



Matériel

lecteur de CD, musiques variées
4 plots par couleur, 4 à 5 couleurs différentes

Consigne

Temps 1 : Vous allez vous placer près d'un plot, quand la musique commence vous vous déplacez dans la salle en ligne droite en direction d'un plot de la même couleur, c'est comme un phare qui guide les bateaux. Quand vous arrivez à votre phare, vous en choisissez un autre et vous faites de même. Quand la musique s'arrête, vous vous arrêtez là où vous êtes.

Même chose mais avec des plots d'une autre couleur

même chose avec changements de couleur de plot

- **A chaque étape, faire la même chose avec des plots imaginaires**

Temps 2 : Changer de façon de se déplacer à chaque changement de plot

Temps 3 : changer de trajectoire à chaque changement de plot

- **temps 2 et 3 à chaque étape, imiter des productions intéressantes et affecter une façon de se déplacer ou un type de trajectoire à une couleur de plot (2 à 5 codages)**

Temps 4 : faire jouer les variables didactiques

Critères de réussite

Ils se déplacent jusqu'au plot le regard dirigé vers le plot puis le regard sur un autre plot

Temps 3 Changer de façon de se déplacer à chaque changement de plot

Temps 4 Changer de trajectoire à chaque changement de plot

Critères de réalisation

Se déplacer en ligne droite, regarder le plot demandé tout en gardant un regard périphérique sur les autres danseurs

Ralentir pour éviter les collisions, anticiper

Changer nettement de direction par un mouvement franc de tout le corps

Mémoriser les codages

Temps 3 et 4 utiliser tout son corps : les bras, la tête, le buste, ...

Utiliser des pas différents, utiliser le sol

mettre des intentions

Variables didactiques

Type de musique, ambiance, rythme, style

Taille de l'espace d'évolution

La façon de se déplacer : avant arrière, pas chassé, à 4 pattes, en sautant, en sautillant, galop, marche, ...

Les trajectoires utilisées : ligne droite, escalier, courbes, spirales...

Direction du déplacement : en avant, en arrière, sur le côté

Direction du déplacement (en avant, en arrière, sur le côté),

changement d'intention (sage, gai triste, en colère, s'ennuie, comme un oiseau, un lion, un chat, ..., petit, grand, haut, bas, loin, près, vite lent, lourd, léger, ...)