



les mouvements associés

Activité : Danse

Niveau : Cycle 3

Compétence spécifique

Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique

Compétence de fin de cycle

Construire à plusieurs une phrase dansée d'au moins 5 mouvements combinés et liés, avec des directions, des durées, des rythmes précis pour exprimer corporellement des images, des états, des sentiments et communiquer des émotions.

Objectifs

Observer, reproduire, enrichir des mouvements et les mémoriser

Enrichir la composition pour renforcer l'émotion produite.

Danser avec les autres

Créativité

Construire et réaliser à plusieurs une phrase chorégraphique

Organisation

par groupe de 4 à 6

Matériel

aucun

puis lecteur de CD

Musiques

Consigne

Temps 1 : sur le cercle, A fait un geste, B refait et ajoute le sien, C refait les 2 et ajoute le sien, ...

on arrête après 3 ou 4 gestes puis on augmente le nombre de gestes à mémoriser

Temps 2 : Quand la consigne est comprise, on passe en petits groupes qui s'organisent sur une ligne ou un cercle. Ils essaient d'aller jusqu'au bout

A chaque séance pour les temps 1 et 2, on peut changer la composition de groupes ou non

Temps 3 : par groupe, faire un enchaînement de gestes stabilisés

Temps 4 : Appairer les groupes et chaque groupe montre ses productions à son groupe partenaire

Temps 5 : apprendre modifier l'enchaînement pour ajouter des déplacements, un passage au sol, une intention, un tour, un saut,...

Mettre deux groupes ensemble et tous apprennent les productions des 2 groupes pour en faire une phrase chorégraphique plus longue

A chaque séance, on peut changer la composition de groupes ou non

Critères de réussite

Produisent des mouvements et les reproduisent

Construisent une chorégraphie à partir de ces mouvements

Critères de réalisation

Trouver des gestes simples et courts au début,

Utiliser les différentes parties du corps

Etre attentifs, observer ses partenaires

Mémoriser en regardant l'auteur du geste

Proposer des gestes qui s'enchaînent bien

Variables didactiques

Faire sur une musique

Nombre de mouvements à enchaîner

Taille de l'espace d'évolution

Imposer des parties du corps à utiliser, des mouvements

Imposer des actions à réaliser : saut, tour, descente au sol, équilibre, déséquilibre, se caresser, un travail à deux, ...

Ajouter un ou des déplacements : en avant, en arrière, sur le coté ; des trajectoires variées

Utilisation de l'espace bas haut intermédiaire

Consignes de transformation et d'enrichissement : Parties du corps en mouvement ; Direction du déplacement (en avant, en arrière, sur le coté), changement d'intention (sage, gai triste, en colère, s'ennuie, comme un oiseau, un lion, un chat, ..., petit, grand, haut, bas, loin, près, vite lent, lourd, léger, .. continu, explosif, lancé....)