

Activité : Danse

Niveau : Cycle 3

Compétence spécifique

Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique

Compétence de fin de cycle

Construire à plusieurs une phrase dansée d'au moins 5 mouvements combinés et liés, avec des directions, des durées, des rythmes précis pour exprimer corporellement des images, des états, des sentiments et communiquer des émotions.

Objectifs

Améliorer la qualité des mouvements (originalité, énergie...) et leurs facteurs d'exécution (équilibre, coordination, gainage, dissociation...) : Exécuter des gestes lents et continus,
Etre attentif, observer, communiquer avec un autre danseur
S'organiser dans l'espace
Danser en opposition avec la musique (temps34)

Organisation

Par 2, 1 enfant avec foulard l'autre sans, les paires sont dispersées dans toute la salle

Matériel

lecteur de CD
Musiques lentes puis plus rapides (temps 4)
Des foulards pour reconnaître les rôles

Consigne

Temps 1 : par deux, l'enfant avec le foulard se regarde dans un miroir, l'enfant sans foulard est le miroir, il doit faire tout ce que fait l'autre en même temps (on peut avoir auparavant fait observer ce que fait l'image de soi dans un miroir pour que les enfants aient pris conscience de ce qui se passe)

changer de rôle, on peut ensuite demander de changer de rôle sans arrêter le geste, puis changer de rôle sans signal et sans se parler

Temps 2 : mettre un ou 2 observateurs qui doivent deviner qui est le miroir. Ils prennent la place du miré ou du couple s'ils trouvent

Temps 3 : faire le miroir d'un peu plus loin.

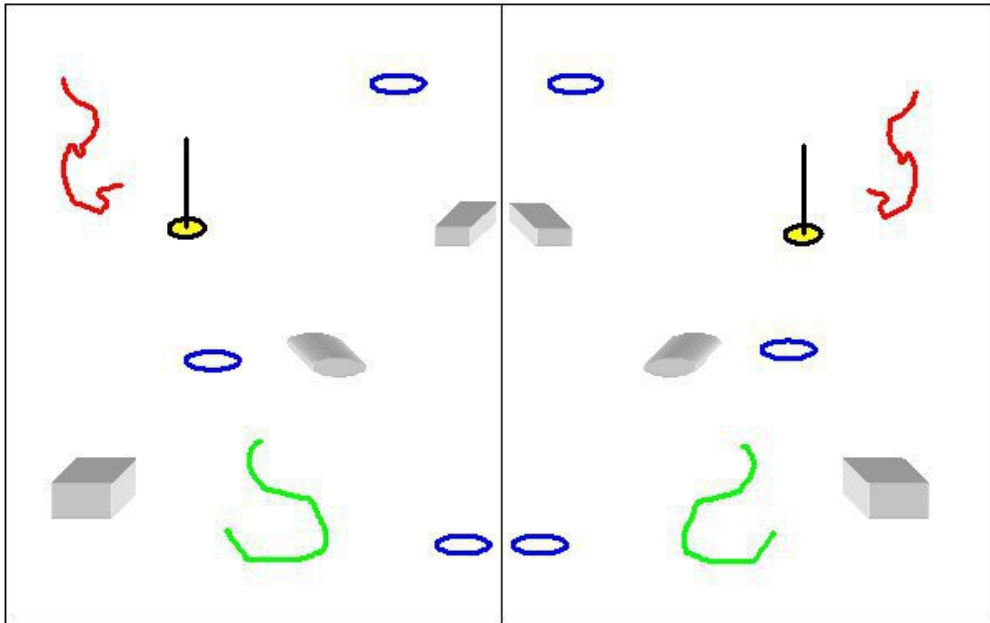
demander de se déplacer

Temps 4 : faire la même chose en gardant la même vitesse d'exécution mais sur une musique plus rapide

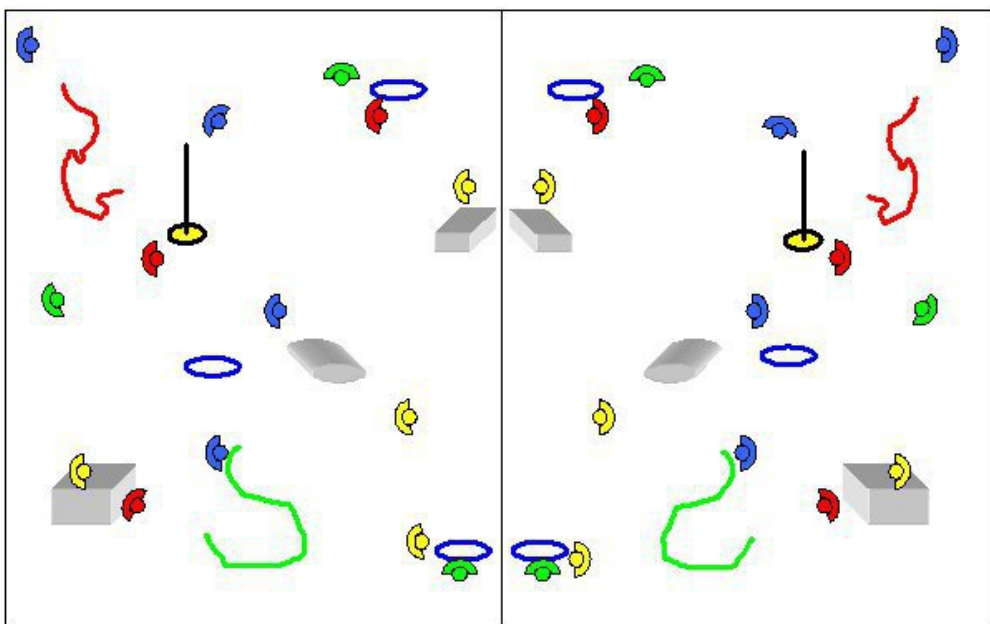
Temps 5 : utiliser des objets , 1 objet par enfant puis un objet par couple, le changement de rôle se fait par le passage de l'objet.

on mettra des observateurs qui en observant un élève sans objet devra deviner quel objet son partenaire manipule.

Temps 6 : faire un travail de symétrie dans toute la salle avec du gros matériel, du petit matériel en matérialisant le miroir par une corde ou une ligne.



faire un travail de symétrie dans toute la salle avec du gros matériel, du petit matériel en matérialisant le miroir par une corde ou une ligne



- **A tous les niveaux**, quand on le désire on peut avoir un grain de folie et quitter son partenaire pour aller en chercher un autre, le danseur qui reste seul doit faire la statue pendant 10 secondes puis recherche lui même un nouveau partenaire. Le danseur devant lequel le perturbateur se place soit continue derrière lui, soit s'immobilise 10 s et part ...

Critères de réussite

Faire exactement ce que fait son partenaire sans décalage

Critères de réalisation

Meneur : faire des gestes très lents, continus et prévisibles ; regarder son partenaire

Miroir : être attentif, bien regarder, ne pas se tenir trop près

Variables didactiques

Mettre de la musique avec des atmosphères différentes

Parties du corps en mouvement ;

Position des partenaires : face à face, côte à côte

Direction du déplacement : en avant, en arrière, sur le côté,

Mettre des intentions (gai triste, en colère, s'ennuie, comme un endormi, un lion, un chat, ..., petit, grand, haut, bas, loin, près, lourd, léger, ...)

Donner du matériel : cordes, cerceaux, anneaux, ballons, bâtons, ...