



L'exposition de statue

Activité : Danse

Niveau : Cycle 3

Compétence spécifique

Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique

Compétence de fin de cycle

Construire à plusieurs une phrase dansée d'au moins 5 mouvements combinés et liés, avec des directions, des durées, des rythmes précis pour exprimer corporellement des images, des états, des sentiments et communiquer des émotions.

Objectifs

Observer, s'adapter à l'autre

Accepter le contact

Equilibre

Créativité

Mettre en jeu son corps et son énergie en jouant sur équilibres / déséquilibres, les appuis, les changements d'axe, les accélérations.

Organisation

Deux groupes dans un espace pas très grand et délimité

Matériel

lecteur de CD musiques variées

foulard pour différencier les rôles au départ

Consigne

Temps 1 : 2 groupes, A joue le rôle de statue (cf. le sculpteur) et B sculpte rapidement sa statue. quand les sculpteurs ont fini, la situation commence.

B visite, regarde, se promène parmi les statues et quand il en a envie il prend une position avec une statue de son choix pour construire une nouvelle statue avec au moins un point de contact . La statue touchée, reste immobile et compte jusqu'à 3 ou 5 puis reprend vie pour visiter ... B reste dans la position qu'il a prise

Temps 2 : ne plus se toucher avec les mains

Temps 3 : se toucher avec deux points

Temps 4 : On peut toucher plusieurs statues, être touché par plusieurs visiteurs.

Temps 5 : on peut "déformer" la statue pour s'imbriquer

Temps suivants : faire jouer les variables

Prendre des photos des statues qui sont obtenues après les touchés pour travailler la chorégraphie à partir de formes

Critères de réussite

Celui qui touche la statue, garde la position même après le départ de l'autre

Critères de réalisation

Accepter d'être touché

Toucher avec différentes parties du corps

Choisir son objectif pendant l'immobilité

Quand on est touché, anticiper le départ pour garder l'équilibre

Varié la hauteur des contacts

Toucher avec tout le corps pas seulement avec les mains, les bras, les pieds

Variables didactiques

Type de musique, ambiance, rythme, style

Les points de contacts : les parties en contact, le nombre de points de contact

Toucher 2 statues en même temps

Se regarder

Prendre la même position que la statue soit dessus soit dessous

Limiter les appuis au sol

Modifier la statue

Façons de se déplacer pour aller vers sa cible