



Marche et statue pour exprimer des sentiments

Activité : Danse

Niveau : Cycle 1

Compétence spécifique

S'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement

Compétence de fin de cycle

Les activités d'expression permettent tout à la fois l'expression par un geste maîtrisé et le développement de l'imagination. Réaliser à plusieurs une phrase dansée de 2 à 4 éléments.

Objectifs

Exprimer un état, écouter et comprendre une consigne
Alterner marche et immobilité

Organisation

Enfants en dispersion puis deux groupes acteur et spectateur qui échangent leurs rôles

Matériel

lecteur de CD
Musiques variées

Consigne

Temps 1 : Les enfants évoluent sur l'aire de jeu en marchant ; au signal (une frappe du tambourin ou arrêt de la musique) ils s'arrêtent, parfaitement immobiles,

Temps 2 : Les enfants évoluent sur l'aire de jeu en marchant ; au signal (mot donnant l'état de la statue), ils s'arrêtent, parfaitement immobiles, dans l'état demandé, et restent ainsi environ 5 secondes. Puis, les enfants reprendront leur marche dans la plus parfaite neutralité. (Insister sur la spontanéité, la première proposition de l'enfant est la bonne ; il doit avoir confiance en ce qu'il fait et, par là, imposer sa vision de tel ou tel état.)

Temps 3 : Faire plusieurs fois le même état et faire imiter la position de quelques enfants, puis les prendre en photo pour pouvoir les reproduire et en garder la trace

Temps 4 : mettre des spectateurs qui ne connaissent pas le sentiment dansé et qui doivent le retrouver ou retrouver la carte qui représente les actions de son partenaire

Temps 5 : Utiliser les photos pour construire seul puis en groupe une chorégraphie en enchaînant marche et arrêts.

Temps 6 : Exprimer le sentiment durant le déplacement

Critères de réussite

S'arrêter au signal dans une position en rapport avec la consigne

Critères de réalisation

Ne pas s'occuper des autres pour prendre sa position

Jouer avec tout le corps pas seulement avec le visage

Utiliser tout l'espace haut médian bas

Bien différencier le déplacement neutre et la position

Variables didactiques

Les sentiments ou des statues d'animaux, de personnages

la musique

Mémoriser l'ordre des statues en augmentant le nombre 1 à 4

Faire les statues à 2 (puis 3) avec ou sans contact

Type de musique

Taille de l'espace de danse

Parties du corps en mouvement

Direction du déplacement : en avant, en arrière, sur le coté

Utilisation de l'espace bas haut intermédiaire : faire les statues au sol, en se baissant, en grim pant sur quelque chose, tres petites ou très grandes