



le chef d'orchestre

Activité : Danse

Niveau : Cycle 1

Compétence spécifique

S'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement

Compétence de fin de cycle

Les activités d'expression permettent tout à la fois l'expression par un geste maîtrisé et le développement de l'imagination.

Réaliser à plusieurs une phrase dansée de 2 à 4 éléments.

Objectifs

Etre attentif aux autres danseurs, observer, coopérer
Imiter rapidement un geste produit par un autre danseur
produire des gestes simples et les répéter

Organisation

Toute la classe en cercle avec l'enseignant
Temps 3, 2 élèves sont sortis du cercle

Matériel

lecteur de CD
Musiques enfantines, musiques rythmées

Consigne

Temps 1 : mettez vous en ronde et faites les mêmes gestes que moi.

L'enseignant fait des gestes simples qu'il répète plusieurs fois à l'identique pour permettre à tous les élèves de réaliser le geste.

Temps 2 : Maintenant, nous allons choisir 1 chef d'orchestre qui va me remplacer et que tous les autres vont imiter comme un miroir

Temps 3 : faire sortir 2 enfants de la ronde et leur demander de se retourner pendant la désignation du chef. Les enfants qui sont sortis vont se retourner et devront deviner qui est le chef. Puis, changer de chef et ceux qui devinent

Après une dizaine de passages, demander aux élèves comment ils ont pu deviner qui était le chef

temps 4 GS : faire la même chose mais avec des gestes très lents et très prévisibles

Critères de réussite

les enfants sont en phase avec le meneur

Critères de réalisation

Pour les danseurs, bien regarder les gestes pour les reproduire, ne pas centrer tous les regards vers le meneur

Pour le chef, faire des gestes simples faciles à reproduire, ne pas se tourner ou baisser la tête, changer de geste quand les observateurs ne regardent pas.

temps 4 : pour le chef, ralentir ses gestes, faire des gestes prévisibles, toujours voir les imitateurs

Variables didactiques

Rythme de la musique

Imposer d'utiliser des parties du corps : les bras, les jambes, la tête, les épaules, ...

Position de départ : assis, debout, accroupi

Interdire de faire plus de 6 fois le même geste.