



Le sac plastique

Activité : Danse

Niveau : Cycle 2

Compétence spécifique

Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique

Compétence de fin de cycle

Exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments pour communiquer des émotions en réalisant une petite chorégraphie (3 à 5 éléments), sur des supports sonores divers.

Objectifs

Se déplacer

Répondre corporellement à des consignes sur les directions, les niveaux, les tracés et les dimensions ;

Dessiner des formes ou des lettres et les reconnaître

Utiliser l'espace haut bas

Prendre conscience et différencier l'amplitude d'un geste

Utiliser les composantes de l'espace, jouer corporellement avec les directions, les niveaux, les tracés et les dimensions ;

Organisation

En dispersion

puis en colonnes

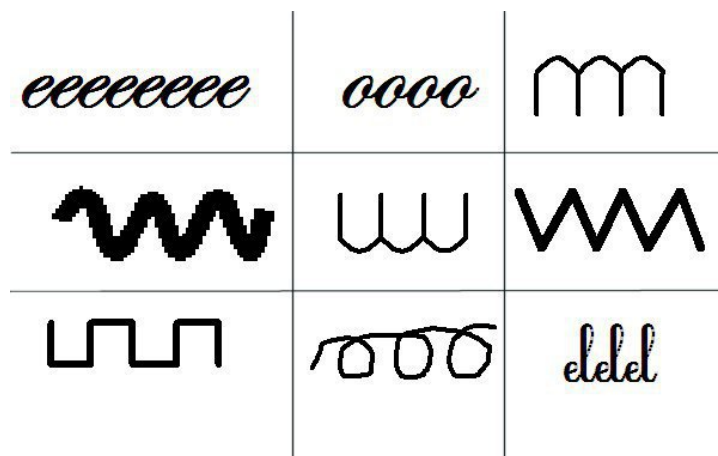
puis en groupe de 4

Matériel

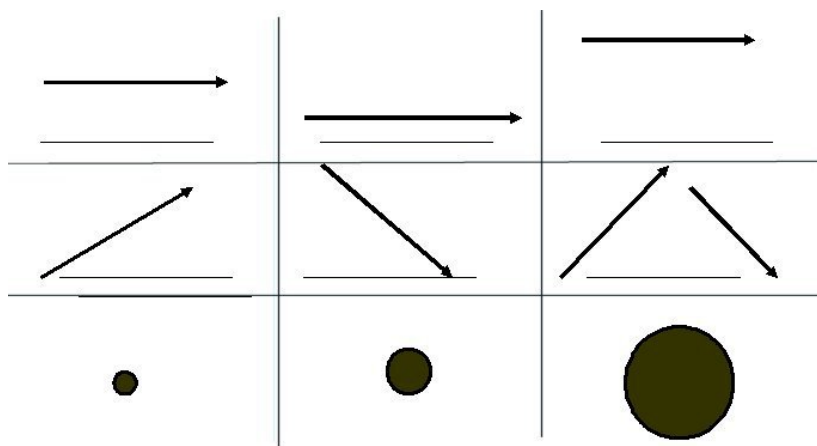
lecteur de CD, musique rapide et légère

1 sac plastique ou une bande en plastique par enfant

exemple de fiches formes /



exemple de fiches trajectoires



Consigne

Temps 1 : Faire voler un sac plastique en le tenant ouvert

- **A tous les temps, après la recherche individuelle, faire alterner production individuelle et imitation d'une ou plusieurs productions originales**

Finir en utilisant des sacs imaginaires

Temps 2 : idem sur place, puis en se déplaçant en colonne

Temps 3 : dessiner des formes, des lettres seul puis en groupes de 4 qui se placent en colonne et se déplacent latéralement pour que les spectateurs soient dans le sens de la lecture. L'enseignant impose ensuite les formes à tous les élèves. puis fait passer les groupes devant les spectateurs.

Temps 4 : Par groupe de 3 ou 4, , dessiner des formes tirées au sort (1 ou 2) et les enchaîner.

Ensuite on montre aux spectateurs qui devinent les formes parmi des formes proposées ou qui les dessinent, on pourra ensuite leur demander de trouver la forme et la taille ou la forme et la hauteur pour un élément puis en GS pour deux éléments

Temps 5 : faire la même chose avec un sac imaginaire

temps suivants : faire la même chose sans sac mais en dessinant des formes avec différentes parties du corps (1 ou 2 mains, doigt, tête, nez, ...), varier les hauteurs d'exécution, le plan, la taille des dessins, les trajectoires...

Un spectacle final pourra utiliser les différentes façons de produire des formes avec des groupes qui se suivent, se croisent, s'arrêtent en statue de forme,

On pourra également suivre les histoires imaginées par les enfants.

Critères de réussite

Le sac est en mouvement

Critères de réalisation

Tenir son sac de différentes façons : à une ou 2 mains, ouvert ou fermé, gonflé ou non

Lancer ou lâcher son sac

Dessiner les formes dans différents plans (horizontal, frontal, sagittal), dans le sens de la lecture ou non,

Faire des petits ou des grands dessins

Variables didactiques

Type de musique, sans musique sur le bruit fait par le plastique

formes libres ou imposées : cercle, spirale, créneau, vague, huit, boucles, lettres, chiffre,

Taille des formes dessinées

Parties du corps en mouvement

Direction du déplacement : en avant, en arrière, sur le côté

Utilisation de l'espace bas haut intermédiaire, en montant, en descendant,

Changer d'objet : foulard