

Danse et enseignement

1. DEFINITION, LOGIQUE INTERNE

2. COMPETENCES ET SAVOIRS A ACQUERIR

2.1. CYCLE 1

2.2. CYCLE 2

2.3. CYCLE 3

3. SENS DU PROGRES ET PROBLEMES

3.1. Les représentations des élèves

3.2. Le sens du progrès

3.2.1. les progrès dans les apprentissages

3.2.2. L'évolution en fonction de l'âge des enfants

4. LA DEMARCHE EN DANSE

4.1. Caractéristiques des situations

4.1.1. L'entrée dans l'activité

4.1.2. Le maintien dans l'activité

4.1.3. La structuration

4.1.4. La composition

4.1.5. Les conditions de réussite d'une séance

4.1.6. Les différents rôles

4.2. Trame des variables didactiques

Définition

Définition

- Activité artistique utilisant le corps pour produire des formes
- Activité destinée à être vue et appréciée
- « *Organisation intentionnelle des mouvements du corps dans le temps et l'espace, réclamant une utilisation optimale de l'énergie et possédant une valeur propre et esthétique dans un but d'expression, d'évocation ou de communication.* »
Pia Pineau 1982

Cycle I

Compétence à acquérir

S'exprimer sur un rythme musical ou non, avec ou sans engin, **exprimer** des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement

Objectifs généraux

Expression par le geste maîtrisé et développement de l'imagination

Cycles II et III Compétences à acquérir

Compétence spécifique : Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive

Compétences de fin de cycle

- CII : exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments pour communiquer des émotions en réalisant une chorégraphie de 3 à 5 éléments sur des supports sonores divers
- CIII : idem mais construction à plusieurs d'une phrase d'au moins 5 éléments

À l'école on favorisera l'activité
de création et d'expression

**Au concours : inscription dans la danse
contemporaine** dans laquelle

« Tout est permis, rien n'est interdit. Seules
les limites biomécaniques du corps existent.
La liberté est immense : pas de codes ni de
règles. Lecture discontinue : il faut
reconstruire le sens. »

Sens du progrès

Passer de :

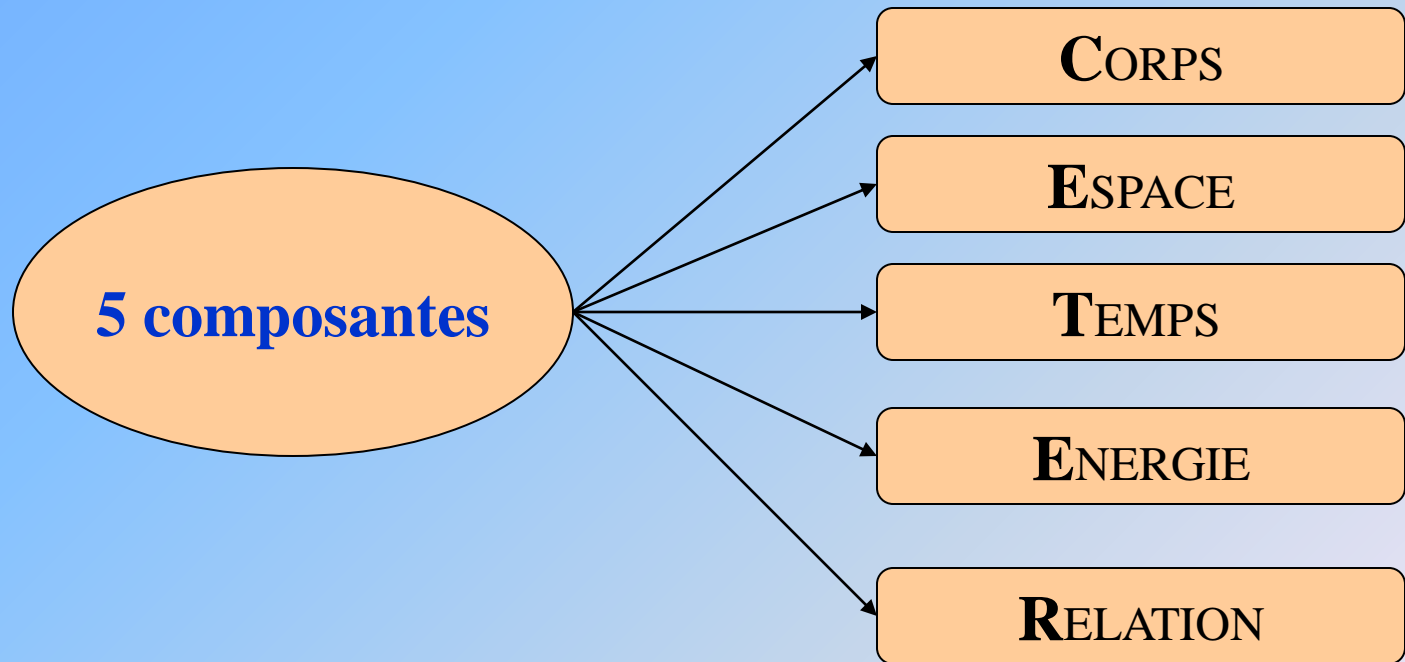
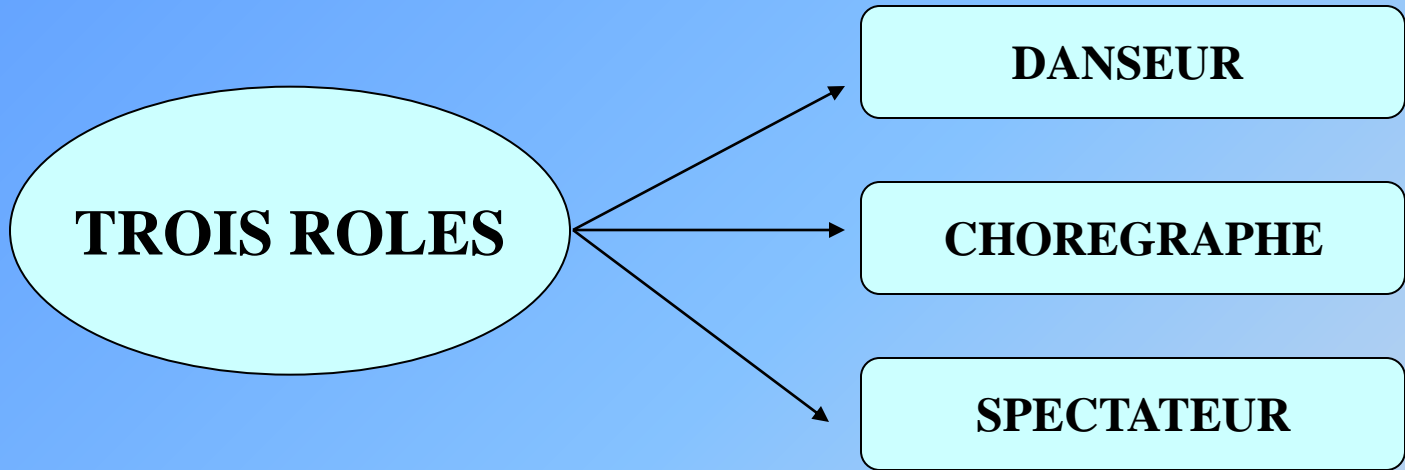
- l'éphémère à l'intention
- L'activité à l'émotion
- La motricité habituelle à une motricité dansée, poétique, stylisée
- La répétition à la diversification

	CI	CII	CIII
Espace corps	Utiliser différents déplacements	Changer ses appuis	Utiliser des énergies différentes
Environnement sonore	Traduire gestuellement une ambiance musicale	Jouer avec l'environnement sonore	Prendre en compte des environnements sonores variés
Relation entre danseurs	S'organiser en groupe	Prendre en compte les autres danseurs	S'organiser en groupe dans l'espace et le temps
Création production	S'exprimer librement	Diversifier ses réponses, structurer	Conduire un projet chorégraphique

Exemples d'objectifs

- traverser un espace en suivant une trajectoire non uniforme
- suivre un rythme
- respecter des arrêts, des silences
- danser en respectant une trajectoire
- orienter son mouvement dans un espace donné
- varier l'énergie d'un mouvement
- utiliser des appuis inhabituels
- exprimer un sentiment par le corps
- expérimenter toutes les façons de descendre au sol
- Varier l'amplitude du mouvement
- Travailler une qualité de mouvement : geste saccadé
- habiter son mouvement, travailler une qualité de mouvement : geste fluide, aérien.
- ...

- danser à 2, à plusieurs
- montrer sa danse, accepter le regard de l'autre
- regarder, respecter la danse de l'autre
- imiter
- construire, coopérer, s'organiser à 2, en groupe pour rechercher, pour composer
- exercer son regard critique comme spectateur
- jouer le rôle de chorégraphe
- accepter les changements de rôles
- connaître son corps
- s'engager dans une action individuelle ou collective



Les 3 rôles :

Danseur

- exécute, interprète : engagement moteur et émotionnel
- Accepte le regard de l'autre

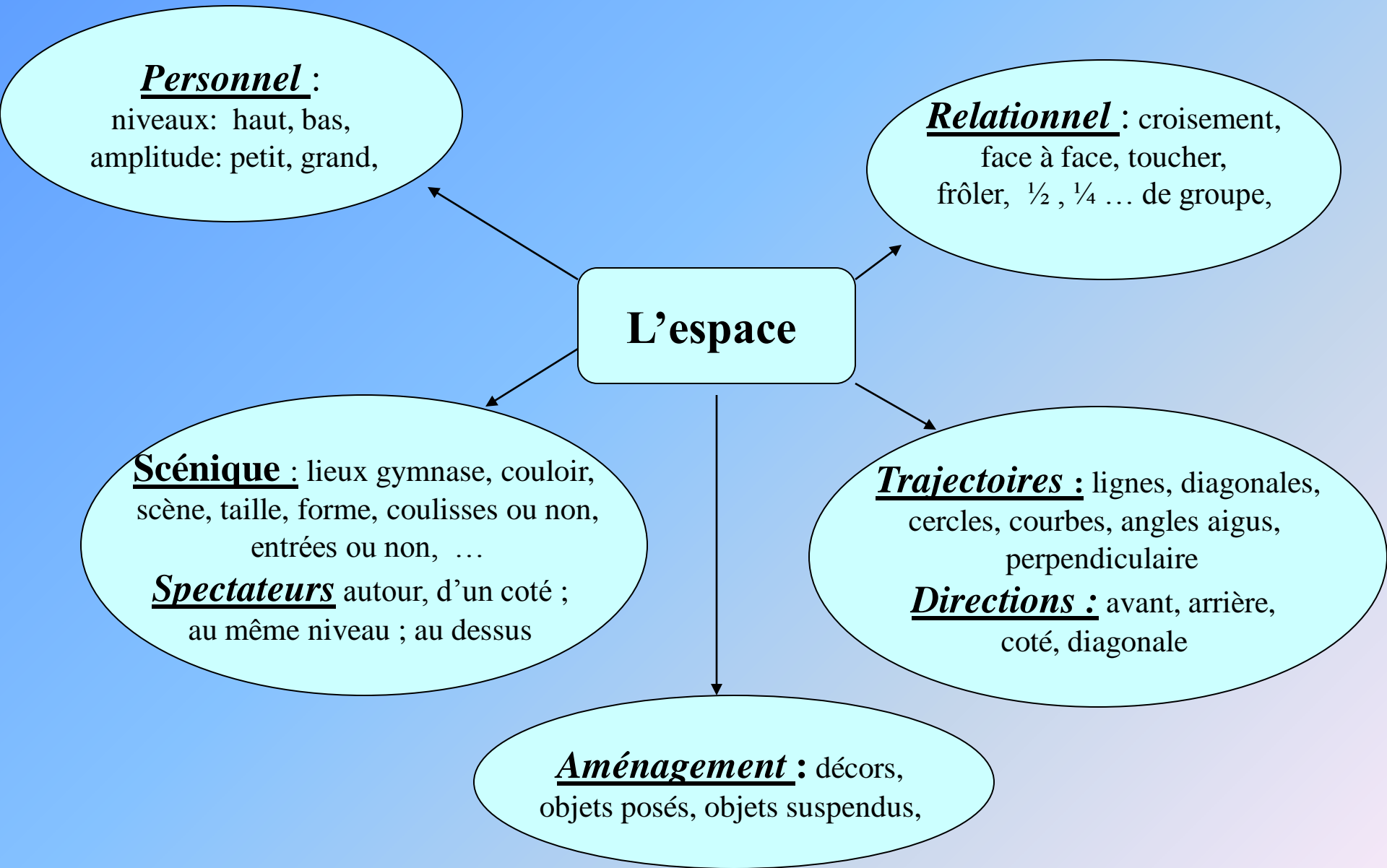
Chorégraphe

- Compose, met en scène
- choisit, organise le groupe, les mouvements dans le temps et l'espace à partir des improvisations
- fait des propositions, accepte celles des autres et trouve un compromis dans les choix retenus

Spectateur

- Regarde, comprend, interprète, analyse ce qu'il voit
- Apprécie en fonction de l'argument, des 5 composantes
- Rétro agit avec les danseurs

Les 5 composantes



Temps

- En accord ou en opposition avec le monde sonore (rythme, ambiance)
- Vite, lent
- Régulier, irrégulier, aléatoire
- Continu/saccadé/lancé/ Accent, dynamisme, silence

Corps

- Tout/ certaines parties
- dissociation, isolation,
- Symétrie/dissymétrie
- Équilibre/déséquilibre
- déplacement, chute, tour, saut...

Énergie

- Densité, intensité, poids
- Fort / faible
- Lourd / léger

Relations

- Seuls, à 2, à plusieurs, en petits groupes
- Se toucher, se porter, se regarder, se sentir...
- Loin vers le corps à corps

L'organisation du groupe

Unisson

Canon

Complémentarité

Décrochage

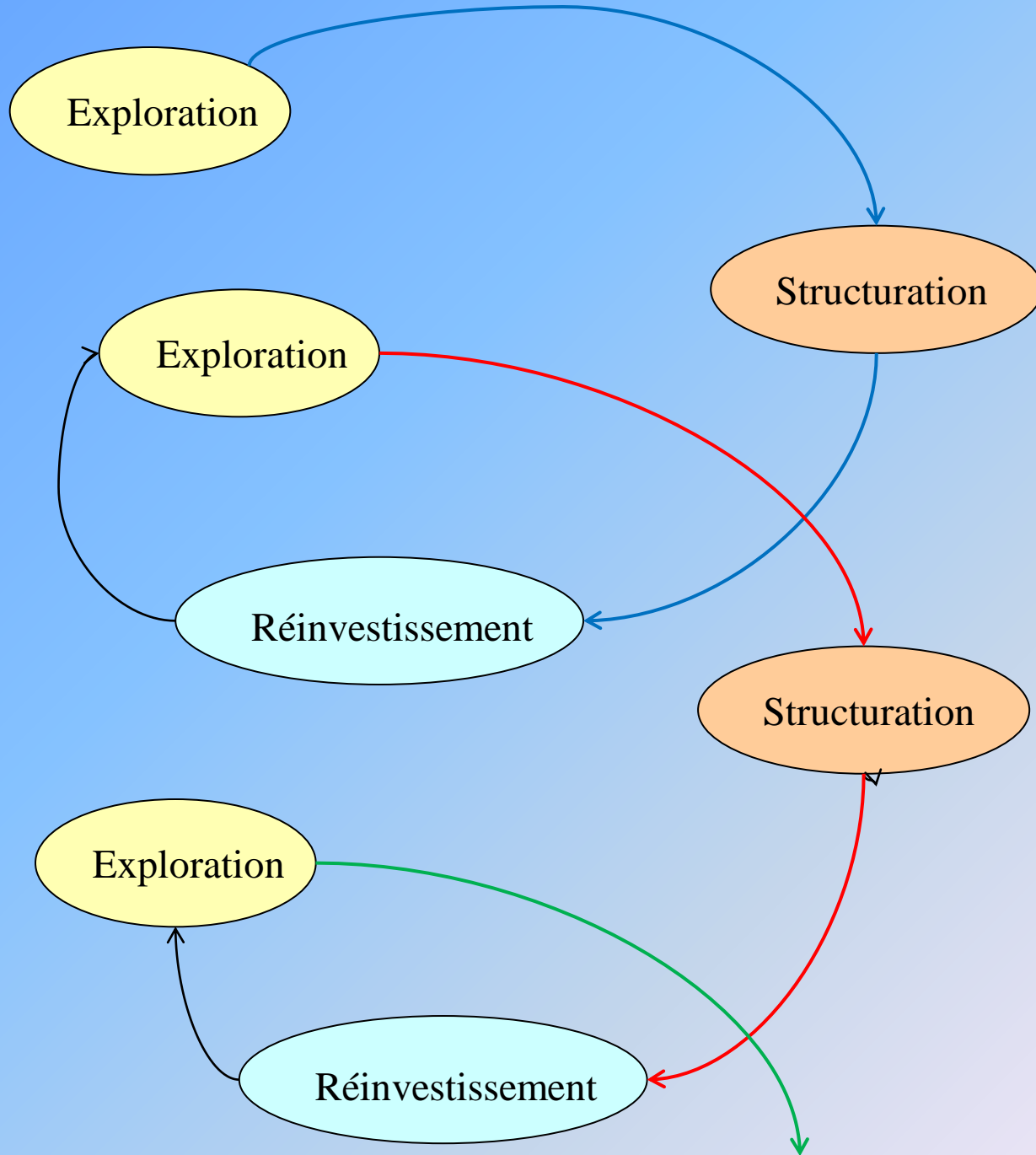
Réponse

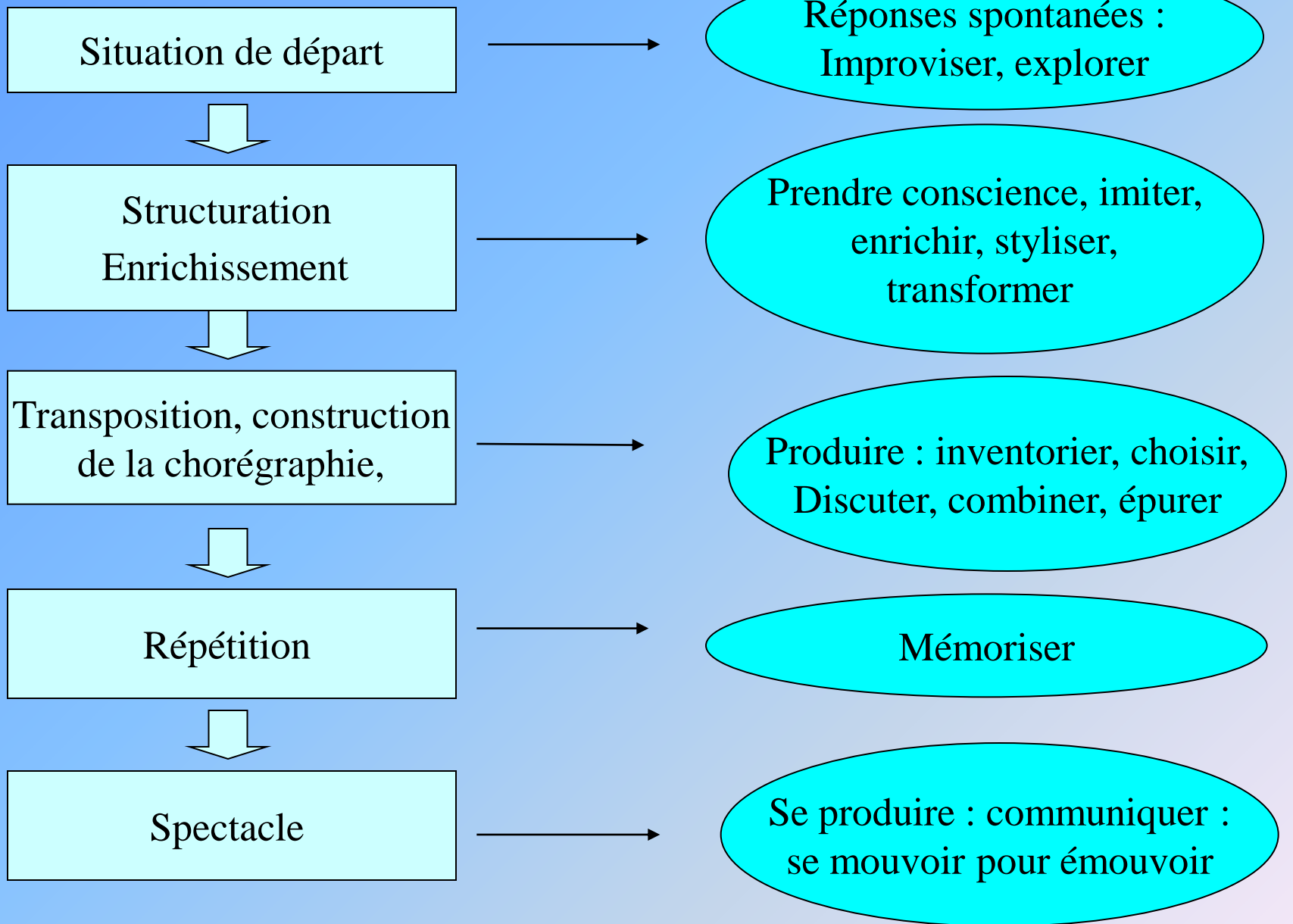
Opposition

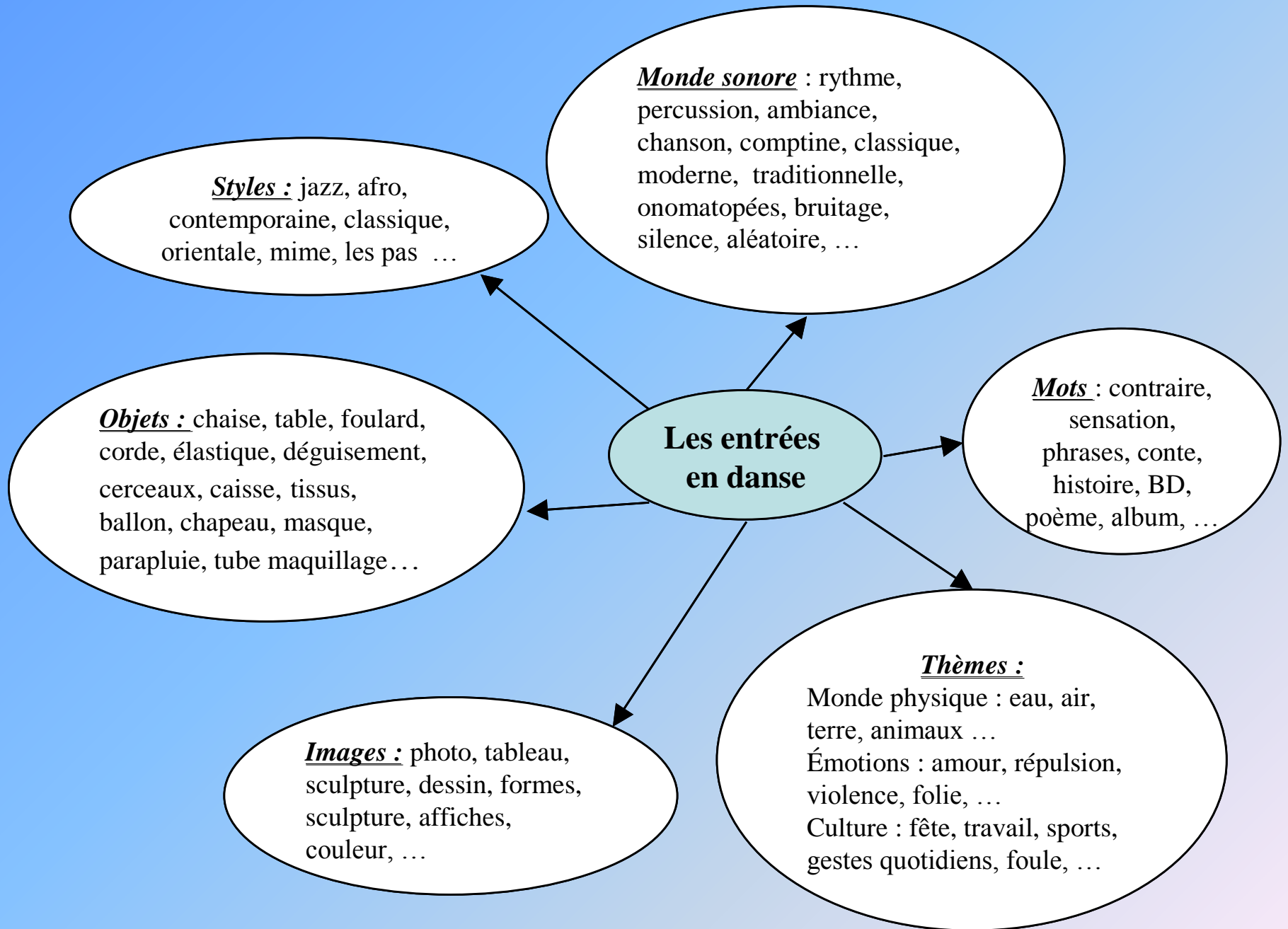
Les procédés de composition

- **La répétition**
- **Le leitmotiv**
- **Le contraste**
- **La variété**
- **La symétrie**
- **La dissymétrie**
- **L'augmentation**
- **La réduction**

La démarche de création







Instaurer un climat
sécurisant favorisant la
créativité
Développer la tolérance

Utiliser leurs
motivations, les
thèmes de la classe
(sports, lectures, ...)

Proposer des jeux,
situations variées
pour relancer l'intérêt

La motivation
Pour une pédagogie de la réussite

Diversifier les
sollicitations pour stimuler
la créativité : musique,
objets, sentiments,
costumes, histoire , ...

Utiliser leurs
productions pour les
transformer dans
l'espace, le temps,
l'émotion, l'énergie, ...

Diversifier les groupements et les
relations :
De l'affinité à l'aléatoire
De l'individuel au groupe
Du distant à différents modes de contact

Un autre exemple de démarche de création :

- **Inciter explorer improviser** par des inducteurs
- **Enrichir** par des contraintes
- **Composer** : choisir, épurer, organiser, organiser
- **Mémoriser**
- **Communiquer , se produire**

Le rôle de l'enseignant

- Accompagne, encourage
- Pose le cadre,
- Donne sens à l'activité,
- Favorise les liens interdisciplinaires

Pour créer, inventer	Propose des situations variées, permet, encourage, accueille, valorise, sécurise, ...
Pour explorer les possibles	Incite, donne des contraintes, utilise les composantes, fait prendre conscience, relance, donne du matériel, ...
Pour enrichir	Fait imiter, fait travailler à 2 ou plus, donne des contraintes, combine, déforme, inverse, amplifie les propositions, donne du matériel, utilise les composantes...
Pour styliser, épurer	Questionne sur l'utilité et la signification des gestes, fait répéter, modifie les consignes, fait observer les gestes parasites en changeant les rôles, supprime le matériel, ...
Pour réinvestir	Regroupe les enfants, propose un projet, donne des échéances, demande la fixation de la production, questionne et demande d'argumenter, ...

Pour travailler le regard des spectateurs

- **Etablit, un climat de confiance et un cadre sécurisant (silence, respect, ...)**
- **Donne une grille d'observation simple en rapport avec les apprentissages,**
- **Questionne sur le ressenti, la compréhension, ...**

Par exemple :

Questions sur la consigne et la production : La consigne a-t-elle été respectée, ? Qu'a-t-il fait de différent ? Pourquoi est-ce plus intéressant quand il tourne ? ...

Questions sur les émotions : Que ressentez-vous quand vous la regardez danser sa phrase ? Qu'a-t-il voulu dire ?

Invitations à améliorer, à enrichir la production des autres : Que pourraient-il faire pour donner l'impression de vitesse ? Comment placer le regard pour donner l'impression de partir ? ...

Questionnaire pour lire un spectacle

- 1) Impressions/sentiments** : Quelles sont tes impressions ? qu'as-tu ressenti ? Qu'est-ce qui t'a plu , étonné, surpris ? Quel moment as-tu préféré ?
- 2) composition** Comment se mêlent danse, musique et décors ? Comment est l'ambiance : triste, violente, amusante, agréable, désagréable, douce, forte, étrange, inhabituelle, chaude, colorée, froide, lumineuse, originale, intense, ennuyeuse, encombrée..., cherche d'autres adjectifs qualificatifs. Est-elle la même tout le temps ? Quels personnages repères-tu? Comment les danseurs se répartissent-ils entre hommes et femmes (regroupements et figures qui se transforment) ? Quelles sont les trajectoires ? Se touchent-ils, quand et comment ? Comment sont leurs mouvements, leurs déplacements, sont-ils en rapport avec la musique ? Quelle expression ont-ils (visage et corps) ? Comment se font les descentes au sol ? Qu'y a-t-il de semblable, de différent par rapport à ce que vous faites en danse ?

Trame des variables didactiques

Acteurs

Seul, à 2, ou plus.
Différentes positions et différents rôles
Avec/contre l'un Après l'autre, ensemble...
Loin, près, se toucher, se

Matériel

Sans ou avec
Petits : ballons, cerceaux, cordes, draps, tissus, bâtons, anneaux, chapeaux, déguisement...
gros : cartons, banc, chaise, table, caisse...

Monde sonore

Sans, avec
Musique rythmée ou d'ambiance,
Texte, mot, bruitage...
Disque ou orchestre des enfants
Enregistré ou en direct
En accord ou en opposition avec la musique
Utilisation de la rythmique, de l'ambiance

Déplacement/espace

Se déplacer ou non
Différents trajets et directions,
Tout le corps ou des isolations (tête, bras, dos, jambes, buste, épaules, bassin)
Espace illimité ou délimité + ou - grand
Haut, bas, devant, derrière, gauche, droite
Amplitude
Regard

Facteurs du mouvement

vitesse dynamismes
lent/vite
accéléré/ ralenti
continu/ saccadé,
lancé soudain, bloqué, ...
Energie fort/faible
Pesanteur
lourd/léger